

MUNDHARMONIKA

MUNDHARMONIKA



0-264-265-20170 - WM201704 - KTHOMUD
Technische Änderungen vorbehalten. Copyright 08/2017



4009126750963



HOHNER

ENJOY MUSIC



„MUSIK IST EINE SPRACHE,
DIE ALLE VERSTEHEN.“

Seit Generationen dreht sich bei HOHNER alles um Musik. Das hat einen einfachen Grund: Musik ist ein Lebensstil. Wir gehen sogar so weit und sagen: der beste Lebensstil. Menschen, die Musik nicht mögen, wissen gar nicht, was ihnen da entgeht. Natürlich würden wir sowas sagen, oder? Aber wir sind, genau wie unzählige Musiker aus aller Welt, so begeistert von Musik, dass wir dieses Erlebnis jedem zugänglich machen wollen. Dafür haben wir seit jeher Instrumente entworfen, die den Spaß und die Leidenschaft wiedergeben, die uns dazu antreiben, uns jeden Tag weiterzuentwickeln.

Wir wären heute nicht der Weltmarktführer für Mundharmonikas und Akkordeons ohne unsere Leidenschaft und die daraus hervorgegangene Hingabe für unser Handwerk und unsere Tradition. Sie ist die Grundlage für den HOHNER Sound, der Schlüssel zur Welt der Musik. Unsere Mission ist es, diese Leidenschaft weiterzugeben, mit hochqualitativen Instrumenten, die es jedem ermöglichen, die Musik zu genießen – Enjoy music.

Erlebe die volle Bandbreite auf [HOHNER.DE](https://www.hohner.de)

WELCHE MUNDHARMONIKA PASST ZU MIR?

Es ist wichtig, die richtige Mundharmonika für die richtige Stilrichtung zu wählen. Denn wenn das nicht passt, dann macht es auch keinen Spaß. Und wenn es keinen Spaß macht, was soll das Ganze? Deshalb haben wir auf **HOHNER.DE** einen Produktfinder erstellt, der dabei hilft, das richtige Instrument zu finden.

Da man nicht immer und überall online gehen kann, bieten wir hier eine kleine Übersicht mit den wichtigsten Charakteristika jeder Mundharmonika.



DIATONISCHE MUNDHARMONIKAS

Sie ist die am weitesten verbreitete Mundharmonika. Auch als Blues Harp bekannt, bietet dieses kleine Instrument im Normalfall 20 Noten auf zehn Kanäle verteilt. Diatonische Mundharmonikas sind auf eine Durtonleiter gestimmt und in verschiedenen Tonarten erhältlich. Durch ihre Bauweise ermöglichen sie Spieltechniken wie Bendings und Overbendings, die den Tonumfang erweitern und den legendären und einzigartigen Sound ausmachen.

Beliebte Genres: Folk, Blues, Pop, Country, Rock



CHROMATISCHE MUNDHARMONIKAS

Chromatische Mundharmonikas sind ebenfalls in einer Durtonart gestimmt, bieten aber auf Knopfdruck alle Noten der chromatischen Tonleiter, ohne dass der Spieler besondere Spieltechniken einsetzen muss.

Beliebte Genres: klassische Musik, Jazz, Pop



TREMOLO-MUNDHARMONIKAS

Die Tremolo-Mundharmonikas sind auf eine Durtonleiter gestimmt. Zwei Stimmzungen pro Note, die leicht gegeneinander verstimmt sind, kreieren einen warmen, pulsierenden Tremolo-Effekt. Sie eignen sich nicht für Spieltechniken wie das Bending, sind aber ideal für einfache Akkorde und Melodien.

Beliebte Genres: Schlager, Volksmusik, Evergreens, keltische Volksmusik



OKTAV-MUNDHARMONIKAS

Oktav-Mundharmonikas haben dank zwei Stimmzungen pro Ton, die exakt eine Oktave auseinanderliegen, einen vollen, kräftigen Sound. Sie eignen sich ebenfalls nicht für Spieltechniken wie das Bending, sind aber ideal für satte Akkorde und einfache Melodien.

Beliebte Genres: traditionelle alpenländische Volksmusik, Evergreens, Cajun

FINDE DIE RICHTIGE MUNDHARMONIKA

SIGNATURE SERIE

BOB DYLAN	8
TOOTS THIELEMANS	8
OZZY OSBOURNE	9

DIATONISCH

MARINE BAND SERIE	13
PROGRESSIVE SERIE	16
MS SERIE	20
ENTHUSIAST SERIE	24

CHROMATISCH

CHROMONICA SERIE	29
CX12 SERIE	32
PERFORMANCE SERIE	34
CHROMETTA SERIE	38

ORCHESTER

ORCHESTRA	40
-----------	----

TREMOLO/OCTAVE

TREMOLO	42
OCTAVE	45

MINIATURE SERIE

MINIATURE SERIE	46
-----------------	----

BEGINNER SERIE

BEGINNER SERIE	48
----------------	----

HOHNER SERVICE	50
MUNDHARMONIKA ZUBEHÖR	52
SPEZIFIKATIONEN	56
TONAUFBAUTABELLEN	58



SIGNATURE SERIE

Musik ist eine universelle Sprache, die Regeln und Einschränkungen wie Alter, Geschlecht oder Ländergrenzen überwindet. Musiker schaffen es, unsere Emotionen und Gefühle auszudrücken, und brauchen dazu nicht einmal unbedingt Worte, sondern lediglich Noten und Töne. Manche Künstler schaffen das für mehr Menschen als andere, aber sie alle schaffen es immer wieder, unsere Wahrnehmung von Musik der Welt und letztendlich uns selbst zu beeinflussen.

Wir bei HOHNER leben Musik. Daher haben wir uns dazu entschieden, Künstler zu ehren, die unsere Emotionen mit der Mundharmonika zum Ausdruck bringen. So entstand die Signature Serie, die mit dem ersten Instrument die Beatles ehrte. Bisher haben wir Signature Instrumente mit und für Künstler wie Larry Adler, Toots Thielemans, John Lennon, Bob Dylan, Steven Tyler, Peter Maffay, Hank Williamson von The BossHoss und Ozzy Osbourne auf den Markt gebracht. Und es kommen immer neue dazu!

BOB DYLAN SIGNATURE

Wenige Künstler sind so einflussreich wie Bob Dylan. In seinen über 50 Jahren als Musiker und auf seiner „Endless Tour“, die seit den 1980ern läuft, hat Dylan musikalische Meisterstücke geschaffen, in denen er Folk, Rock, Gospel und sogar Jazz kombiniert. Seine Songs sind der Soundtrack für Revolutionen und für Verliebte. Dylan schafft es, Emotionen in Musik und Texte zu verpacken wie kein anderer. Stets an seiner Seite: seine HOHNER Mundharmonika. Es war längst überfällig, diesen unglaublich einflussreichen Musiker mit seiner eigenen Signature Serie zu ehren. Hier ist sie also: unsere Hommage an einen der größten Künstler des 20. und 21. Jahrhunderts.



TOOTS MELLOW TONE & TOOTS HARD BOPPER



Nicht viele Musiker konnten mit der chromatischen Mundharmonika so gut umgehen wie Jean-Baptiste Frédéric Isidor, Baron Thielemans, besser bekannt als Toots Thielemans. Er war der wohl ikonischste Jazzmundharmonikaspieler des 20. Jahrhunderts und spielte mit Musikern wie Miles Davis, Ella Fitzgerald und Jaco Pastorius. Dabei hatte er großen Einfluss auf andere, unter anderem auch John Lennon.

Diese Jazz-Legende mit nur einem Instrument zu ehren, wäre ihm nicht gerecht geworden. Daher haben wir uns mit Toots zusammengetan und gleich zwei Instrumente nach seinen Vorgaben gebaut. Die Toots Mellow Tone ist die erste der beiden und hat dank ihrer kurzen Stimmzungen und dünnen Stimmlatten einen warmen, klaren Sound, ideal für Balladen.



Das zweite Instrument, das wir exakt nach Toots' Vorgaben gebaut haben, ist die Toots Hard Bopper. Dicke Stimmlatten und lange Stimmzungen geben der Hard Bopper einen lauten, kraftvollen Sound und eine unglaublich schnelle Ansprache der einzelnen Stimmzungen, was sie ideal für schnelle, rockige Stücke macht.

OZZY OSBOURNE SIGNATURE

Von seinen Anfängen in einer Blues Band, der Zeit bei Black Sabbath und seiner unglaublichen Solo-Karriere war ein Instrument Ozzys ständiger Begleiter: eine HOHNER Mundharmonika.

Ozzy Osbourne und HOHNER haben sich verbündet und die rockigste Mundharmonika der Welt geschaffen. Folge der musikalischen Reise des Prince of Darkness mit diesem Instrument und 30 Tage kostenlosem Onlineunterricht.

Unter allen Ozzy Osbourne Harmonicas sind 50 Golden Tickets versteckt. Finde eins und gewinne eine von Ozzy handsignierte und gespielte Special Edition Mundharmonika.



*Werde Teil
der Legende*

DIATONISCHE MUNDHARMONIKAS

In den 1820ern entwickelte der böhmische Musiker Joseph Richter eine neue, praktische Methode, Mundharmonikas zu stimmen. Er hat sich wohl kaum ausgemalt, was für einen großen Einfluss seine Erfindung auf die Zukunft der Musik haben würde. Wir sind auf jeden Fall sehr dankbar, dass er diese Idee hatte. Es gibt zwar auch andere Wege, eine diatonische Mundharmonika zu stimmen, das Richter-System hat sich aber zum Maßstab entwickelt und prägt den Sound noch heute.

Ursprünglich entwickelt, um die Kombination simpler Akkorde mit volkstümlichen Einzelnotenmelodien zu ermöglichen, legte Richter mit seiner Erfindung den Grundstein für die einzigartigen und wunderschönen Sounds, die wir bis heute mit der Mundharmonika verbinden. Der wehmütige Übergang von einer Tonlage in die nächste, das schaurig-schöne Klagen der Bendings, die Emotionen so perfekt wiedergeben, wie es kein Wort je könnte – ohne die diatonische Mundharmonika wären Folk, Blues und Country einfach nicht dasselbe.

Aber diatonische Mundharmonikas sind nicht nur ideal, um den Blues zu fühlen oder einsame Country-Songs zu spielen. Als vielseitige Instrumente sind sie auch in Rock, Pop, Soul oder Jazz zu finden und ihr einzigartiger Sound ist sogar erfolgreich in modernen Genres wie Hip-Hop, Beatboxing und elektrischer Dance-Musik wie Techno oder House integriert worden.

Mit jeder diatonischen Mundharmonika erhält der Käufer einen Gutschein für 30 Tage kostenloses Training auf David Barretts [Bluesharmonica.com](https://www.bluesharmonica.com)



*Zweifach lackierter
Birnbaukzellenkörper
Reduziertes Quellverhalten durch
zweifach lackierten Kanzellenkörper*

*Traditionell genagelt
Traditioneller Look und Spielgefühl
dank vernagelter Stimmplatten und
Deckel*

*Geschwungene Deckel mit
seitlicher Öffnung
Der echte Blues-Sound durch
geschwungene Deckel mit seitlicher
Öffnung*



MARINE BAND 1896

Die Marine Band 1896 ist der Ursprung der Blues-Mundharmonika. Dieses ikonische Instrument verkörpert den Blues wie kein anderes und ist der Maßstab für diatonische Mundharmonikas – deshalb wird sie auch heute noch fast genauso gebaut wie bei ihrer Patentierung 1896. Obwohl sie ursprünglich für europäische Volksmusik gedacht war, wurde der Sound der Marine Band 1896 schnell prägend für den amerikanischen Blues im 20. Jahrhundert. Fast alle Blues-Größen der Ära spielten sie und machten sie so zur Stimme der gebrochenen Herzen und durchtanzten Nächte, der endlosen Prärie und stickiger Nachtclubs. Wie keine andere Mundharmonika schafft es die Marine Band 1896, Gefühle zu vertonen und die Kreativität anzukurbeln. Wer dieses Stück lebende Musikgeschichte entdeckt, spielt nicht einfach nur den Blues. Er fühlt den Blues.

MARINE BAND SERIE

Als die Marine Band 1896 auf dem amerikanischen Markt eingeführt wurde, konnte keiner ahnen, was für einen bleibenden Einfluss dieses Instrument auf die Zukunft der Popmusik haben würde. Der geringe Preis und die kleine Größe machten die Marine Band zu einem beliebten Reisebegleiter. Sie war der Grundstein für unsere Marine Band Serie, die sich zu einer Schlüsselfigur entwickelt hat und die die rohen Emotionen des Blues, den Freigeist des Country und die Energie des Rock 'n' Roll freisetzt wie keine Zweite. Von der klassischen 1896 zur modernen Crossover bietet die Marine Band Serie genreprägende Mundharmonikas, die auch heute noch die erste Wahl zahlloser Mundharmonikaspieler auf der ganzen Welt sind. Alle Marine Band Modelle werden in Deutschland gefertigt.

364/24

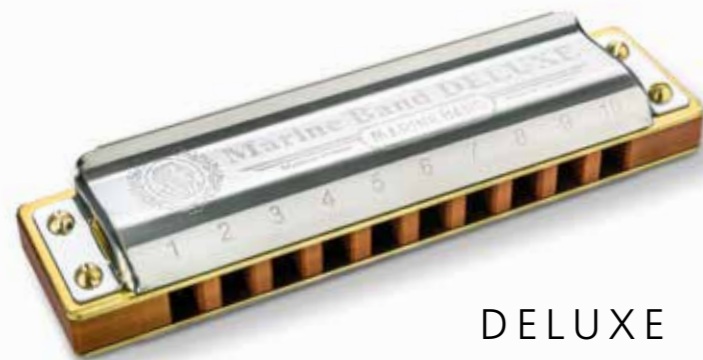
Manchmal braucht es einfach ein kleines bisschen mehr, um Gefühle richtig auszudrücken. Als Sonny Boy Williamson II den tiefen, fetten Sound der Zwölf-Loch-Echo-Vamper hörte, inspirierte er ihn dazu, sein wohl bekanntestes Stück aufzunehmen: Bye Bye Bird. Heute heißt sie zwar Marine Band 364/24, aber ansonsten hat sich nur wenig geändert, seit Sonny Boy diesen Klassiker gespielt hat.



Erweiterter Tonumfang mit vier zusätzlichen Noten im Diskant

Reduziertes Quellverhalten durch zweifach lackierten Kanzellenkörper

Feel the
BLUES



DELUXE

Mit der Marine Band Deluxe haben wir den unvergleichlichen Sound der original Blues-Mundharmonika ins 21. Jahrhundert gebracht. Die Marine Band Deluxe ist mehr als nur ein Upgrade unserer bewährten Blues-Mundharmonika auf den aktuellsten Stand der Technik. Sie ist die erneute Entdeckung tiefer Emotionen, das Aufwecken vergessener Geister, die Wiederbelebung versteckter Energien. Belege den Blues neu!

Komplett verschraubt für einfachere Pflege

Verbesserte Deckel mit seitlichen und rückseitigen Öffnungen für mehr Lautstärke und mehr Stabilität

Minimiertes Quellverhalten dank zweifach lackiertem Kanzellenkörper aus Birnbaumholz mit UltraGlide-Lackierung auf dem Mundstück

Abgerundete Stimmplatten und Kanalöffnungen für mehr Spielkomfort

Stabiles Reißverschlussetui, das Feuchtigkeit verdunsten lässt und Staub fernhält

CROSSOVER

Auch nach hundert Jahren ist der Einfluss des Blues auf Musik aus aller Welt immens. Daher haben wir uns entschlossen, eine neue High-End-Mundharmonika aus nachhaltigen Rohstoffen zu schaffen, die mit einem kraftvollen Sound den Ansprüchen einer neuen Generation von Blues-Künstlern und den daraus hervorgegangenen Stilen gerecht wird. Das Resultat: die Crossover.



Features wie bei Marine Band Deluxe außer:

Patentierter Kanzellenkörper aus nachhaltigem, laminiertem Bambus eliminiert Quellverhalten und bietet einen hellen, kräftigen Ton und schnelle Ansprache

Moderne Kompromisstimmung für Einzeltonspiel und Akkorde in allen modernen Stilen



THUNDERBIRD

Manchmal ist der Sound einer normal gestimmten Mundharmonika einfach nicht fett genug, um wirklich gegen die Power von Gitarre, Bass und Schlagzeug anzukommen. Die Marine Band Thunderbird ist eine Oktave tiefer gestimmt als Standard-Mundharmonikas, was sie zur tiefsten diatonischen Mundharmonika in unserem Portfolio macht. Sie liefert einen satten, kräftigen Sound, der den Boden zum Beben bringt.

Features wie bei Marine Band Crossover außer:

Patentierter Kanzellenkörper aus nachhaltigem, laminiertem Bambus eliminiert Quellverhalten und bietet einen hellen, kräftigen Ton und schnelle Ansprache

Eine Oktave tiefer gestimmt als Standard-Modelle

Einzigartiges Deckeldesign mit konischer Form, inspiriert durch den legendären Mundharmonika-Customizer Joe Filisko, die die Stimmzungen in tiefen Lagen frei schwingen lässt und so Rasselgeräusche verhindert

Spezielles neues Stimmzungenprofil für schnelle Ansprache und hohe Lautstärke auch in extrem tiefen Tonlagen



**Optimiertes Deckeldesign und
größere Kanalöffnungen**
Lauter, starker Sound dank weit
geöffnetem Deckel und größerer
Kanalöffnungen

**Eingelassene Stimmplatten
und abgerundete Ecken**
Die einzige Mundharmonika
mit eingelassenen Stimmplatten
und abgerundeten Seiten,
Kanalöffnungen, Ecken und
Deckeln für maximalen
Spielkomfort

Ein stabiles Reißverschlusssetui
lässt Feuchtigkeit entweichen und
schützt vor Staub und Schmutz

ROCKET

Rock ist vieles – aber bestimmt nicht leise. Also muss eine Mundharmonika auch laut sein, um zwischen kreischenden Gitarren und harten Drums nicht unterzugehen. Genau aus diesem Grund vertraut der Rock-Harpist Jimmie Bones auf die Power unserer HOHNER Rocket.

Keine andere Mundharmonika ist gleichzeitig so laut und so komfortabel. Erlebe den mächtigen Sound der Rocket in Rock, Pop, Jazz und Country.

PROGRESSIVE SERIE

Egal ob in einer Jam-Session mit Freunden, beim Üben alleine oder in einer Band, mit jedem Mal pusht man sein Können und entwickelt den eigenen Stil weiter. Unsere Progressive Serie bietet die richtigen Instrumente, um sich immer wieder aufs Neue zu motivieren.

Die Progressive Serie besteht aus fünf bahnbrechenden diatonischen Mundharmonikas: der Special 20, die nicht nur eine der besten Anfänger-Harps ist, sondern auch ein beliebter Allrounder; der Retro-Stilikone Golden Melody, die vor allem im Jazz sehr beliebt ist; und unseren drei Rocket Modellen, die dem fortgeschrittenen Spieler eine einzigartige Kombination aus Spielkomfort und beispielloser Lautstärke liefern.

Diese Serie feiert das, um was es in der Musik geht: stetigen Fortschritt und den Ausdruck der eigenen Individualität. Ob Jazz oder Pop, Rock oder Blues – mit diesen in Deutschland gefertigten Instrumenten hat man alles, um sich richtig zu präsentieren.

ROCKET AMP

Manchmal ist laut nicht genug. Man muss verstärken – und um die Soundpower nicht zu verlieren, muss man das Mikro und die Harp sauber umschließen können. Genau dafür wurde die Rocket Amp entwickelt. Die ergonomischen Deckel mit geschlossenen Seiten garantieren, dass die ganze Power der Rocket Amp auf das Mikrofon gerichtet wird.



Features wie bei Rocket außer:

Deckel ohne seitliche Öffnungen,
um den Sound voll auf das Mikrofon zu richten

ROCKET LOW

Der HOHNER'sche Dreiklang des Komforts: Rocket, Rocket Amp und Rocket Low. Unsere Rocket Low ist die Bass-Line. Sie ist eine Oktave tiefer gestimmt und sorgt mit ihrem rauen Sound für eine perfekte Untermauerung bei Rock, Blues oder Country. Ein cooler Look und unglaublicher Sound – lass den Boden beben mit diesem Basswunder!



Features wie bei Rocket Amp außer:

Eine Oktave tiefer gestimmt
als Standard-Modelle



Eingelassene Stimmpplatten
für ein komfortableres Mundstück

Zuverlässige Performance unter allen klimatischen Bedingungen dank belastbarem Kunststoffkanzellenkörper

Die Deckel sind seitlich geschlossen und mit schmaler rückseitiger Öffnung für einen warmen, kraftvollen Sound

SPECIAL 20

Ein revolutionäres Konzept für einen einzigartigen, wunderschön sanften Sound: Die Special 20 ist die weltweit erste diatonische Mundharmonika mit in den Kanzellenkörper eingelassenen Stimmpplatten. Dadurch entsteht ein erhabenes Mundstück, das einen nie dagewesenen Spielkomfort verspricht und die Special 20 zu einem der meistkopierten Mundharmonika-Designs der Welt macht. Ihr charakteristischer Sound ist perfekt für alles von Folk und Country bis Rock und Pop. Wer eine Harp sucht, die nicht nur für den Anfang geeignet ist, sondern auch in Zukunft ein treuer Begleiter bleibt, liegt mit der Special 20 goldrichtig.

GOLDEN MELODY

Die Golden Melody hat weit mehr zu bieten als ihr verführerisches Design und Deckel, die sich über die komplette Länge erstrecken: Sie ist das einzige diatonische Modell in gleichtemperierter Stimmung, was sie vor allem bei Jazzern sehr beliebt macht, die mit anderen Instrumenten stimmig in allen Positionen spielen müssen. Wer sich in die Herzen seiner Zuhörer spielen und sein Potential als Solist erkunden will, geht mit unserer Traumharp den richtigen Weg.



Gleichtemperierte Stimmung erlaubt stimmiges Spiel in allen Positionen

Wunderschönes 1950er Retro-Design und Deckel, die sich über die komplette Länge erstrecken, sehen gut aus und garantieren komfortables Handling

Zuverlässige Performance unter allen klimatischen Bedingungen dank belastbarem Kunststoffkanzellenkörper



Modulares System
Maximale Flexibilität, da
Kanzellenkörper, Stimmpplatten
und Deckel mit allen anderen
Instrumenten der MS Serie
kompatibel sind

Doussie-Kanzellenkörper
Minimiertes Quellverhalten
dank zweifach lackiertem
Doussié-Kanzellenkörper

BLUES HARP®

Jeder kennt den Sound der Blues Harp®. Über Generationen hinweg war sie wegweisend für Folk, Blues und Rock, da ihr typischer Sound direkt in die Herzen der Zuhörer dringt. Seit über 50 Jahren ist die Blues Harp® erste Wahl von Millionen von Spielern und zu einem Synonym für die diatonische Mundharmonika geworden. Voll kompatibel mit allen anderen Modellen der MS Serie, ist die Blues Harp® ideal für Anfänger und Fortgeschrittene.

MS SERIE

Einsame Melodien, treibende Rhythmen oder der unnachahmlich klingende Sound von Bendings: Die Mundharmonika ist perfekt geeignet, emotional geladene Klangwelten zu erschaffen. Das macht sie ideal für ausdrucksvolle Genres wie Folk, Blues, Rock und Pop.

Mit unserer MS Serie kann man die ganze Bandbreite erkunden. „MS“ steht für „modulares System“: Alle Komponenten sind untereinander kompatibel. Wähle eins von vier vorkonfigurierten Modellen, oder entdecke eigene Kombinationen aus Kanzellenkörper, Deckel und Stimmpplatten. Alle Modelle der MS Serie werden in Deutschland gefertigt.



Extra stabiles Deckeldesign mit seitlichen Öffnungen für eine satten, hellen Sound

Zuverlässige Performance unter allen klimatischen Bedingungen dank belastbarem Kunststoffkanzellenkörper

BIG RIVER HARP

Auf einem Raddampfer sitzend treiben wir langsam den Mississippi runter. Die Sonne scheint, der Blick schweift über die Reling und im Hintergrund spielt Musik. Die Big River Harp fängt genau diesen Spirit ein und ist der perfekte Startpunkt für erste Exkursionen in die legendären Musikstile der Südstaaten – vom Memphis-Rock 'n' Roll zum Delta-Blues, vom New-Orleans-Jazz zum Nashville-Country.



Schwarz lackierte Deckel ohne seitliche Öffnungen für den richtigen Rock-Look, -Sound und -Feel

Zuverlässige Performance unter allen klimatischen Bedingungen dank belastbarem Kunststoffkanzellenkörper

PRO HARP

Starker Sound, wildes Aussehen und eine tourtaugliche Widerstandsfähigkeit. Das ist die Pro Harp. Oft auch als Rock Harp bekannt, kombiniert sie in ihrem komplett schwarzen Design den Kunststoffkanzellenkörper der Big River Harp mit der Deckelform der Blues Harp® zu einer potenten Mischung, perfekt abgestimmt auf die Welt des Rock.

MEISTERKLASSE

Ästhetik, Haptik, Sound. Elegant verchromte Deckel erstrecken sich über die komplette Länge des Kanzellenkörpers aus eloxiertem Aluminium für ein wunderschönes, ergonomisch geformtes Instrument, das perfekt in der Hand liegt und höchsten Spielkomfort verspricht. Ausgestattet mit extra dicken Stimmpplatten für einen stärkeren Sound, klingt unsere Meisterklasse genauso gut, wie sie aussieht.



Kanzellenkörper aus eloxiertem Aluminium für einen klaren, hellen Sound

Dickere Stimmpplatten für eine größere dynamische Bandbreite

Ganzseitiger Deckel für einen unvergleichlichen Spielkomfort und klassisch-guten Look

Finde
den eigenen
STYLE

ENTHUSIAST SERIE

Unglaublich detaillierte akustische Landschaften, ein Klangteppich, der in unbekannte Welten entführt, oder einfach nur ein kurzer Song, um die Zeit totzuschlagen – Mundharmonikas sind der perfekte Begleiter in allen Situationen. Dabei ist es egal, welches Genre einem gefällt oder ob man allein oder mit Freunden spielt: Eine Mundharmonika ist klein genug für die Hosentasche, aber der Sound ist groß genug, um den Raum zu füllen.

Mit der Enthusiast Serie haben wir eine günstige Einsteiger-Serie geschaffen, mit der man sich einfach mal ausprobieren kann, um zu schauen, ob die Mundharmonika das richtige Instrument für einen ist. Und wir sind uns sicher: Das ist sie!

BLUES BAND

Blues ist unglaublich vielseitig. Allein in den USA gibt es mehrere Spielarten, das Vereinte Königreich hat seine ganze eigene Blues-Szene und sogar irischer Folk hat Blues-Einflüsse – oder hat Blues irische Einflüsse? Vollkommen egal, Blues ist und bleibt ein weltweit beliebtes Genre. Die Blues Band zeigt, warum, ermuntert, Lieblingssongs mitzuspielen oder mit Freunden zu jammen. Die Blues Band ist die perfekte erste Blues-Mundharmonika für ein kleines Budget.



Zuverlässige Performance unter allen klimatischen Bedingungen dank belastbarem Kunststoffkzellenkörper

Eingelassene Stimmlatten für ein komfortableres Mundstück

SILVER STAR

Der Sound einer Mundharmonika passt fast immer. Deshalb ist sie auch so beliebt in Rock, Pop und Folk. Ein bisschen Übung reicht aus, um wunderschöne Klangwelten zu erschaffen, Gesang zu begleiten oder zu solieren. Die Silver Star überzeugt mit ihrem typischen Mundharmonika-Sound und dem klassischen Look sofort von den musikalischen Qualitäten und coolen Möglichkeiten, die die Mundharmonika in Pop, Rock und Folk eröffnet.



Features wie Blues Band

BLUES BENDER

Blues ist eine der ausdrucksstärksten Musikrichtungen, die es gibt. Der Künstler gibt mit seinen Songs einen Einblick in sein Leben und lässt den Zuhörer an seinen Emotionen teilhaben. Mit der Blues Bender kann jeder seine Emotionen vertonen und sich in der Musik wiederfinden. Starte eine Reise in die Welt des Blues, lerne Bendings und kreierte den originalen Blues-Sound.



Features wie Blues Band außer:

Dickere Stimmlatten für eine größere dynamische Bandbreite

Love to PLAY

HOT METAL

Gewaltig, laut, schnell – Metal und Rock können einer klanglichen Dampfwalze gleichen. Eine Sound-Wand aus schnellen Drums, harten Gitarren und starken Melodien; da kommt einem nicht unbedingt eine Mundharmonika als geeignetes Instrument in den Sinn, oder? Ist sie aber! Und mit der Hot Metal bieten wir die perfekte Harp, um einfach mal auszuprobieren, wie der Metal-Sound mit Mundharmonika klingt. Aber Vorsicht: In den Sound hat man sich schnell verliebt!



Features wie Blues Band



CHROMATISCHE MUNDHARMONIKAS

Musik ist eine der besten Möglichkeiten, Emotionen zu artikulieren. Sie ermöglicht es uns, mit Tönen und Melodien ganze Welten zu erschaffen. Aus dem Wunsch heraus, die musikalischen Möglichkeiten der diatonischen Mundharmonika zu erweitern, entwickelte HOHNER vor über 100 Jahren die chromatische Mundharmonika – und revolutionierte so eine ganze Instrumentengattung.

Anfangs waren Mundharmonikas immer in einer einzelnen Tonleiter gestimmt, ähnlich den weißen Tasten eines Pianos. Matthias Hohner hatte jedoch die Vision, mit einer Mundharmonika alle Tonarten spielen zu können, indem er zwei einen Halbton auseinanderliegende Stimmplatten verbaute, zwischen denen nach Belieben gewechselt werden konnte. Plötzlich waren alle fehlenden Noten nur einen Knopfdruck entfernt! Dem Spieler stand eine komplett neue Bandbreite an musikalischen Möglichkeiten offen, die die simple Mundharmonika im Nu vom Lagerfeuer auf die Konzertbühne katapultierten.

Heute ist die chromatische Mundharmonika nicht nur in klassischer Musik, sondern auch in Jazz, Pop und Blues sehr beliebt.



Kanzellenkörperdesign
Bessere Ansprache über den
gesamten Tonumfang durch
optimiertes Kanzellenkörperdesign

Holzkanzellenkörper
Warmer Sound und reduziertes
Quellverhalten dank doppelt
lackiertem Kanzellenkörper
aus Birnbaumholz

Traditionelle Deckel
Traditionelles Deckeldesign
mit Prägungen

SUPER CHROMONICA

Manchmal ist es eine Melodie aus einem längst vergessenen Film, ein andermal ein Lied aus der Kindheit, das uns durch den Kopf geht – wir alle haben bestimmte Songs, die uns auf eine Zeitreise entführen und sich in unser Gedächtnis eingepägt haben. Mit der Super Chromonica können wir diese Momente erneut erleben. Sie wird heute noch fast unverändert so gebaut wie zu Zeiten ihrer Erfindung und ist ein Favorit für Generationen von Musikern in Folk, Pop und Jazz.

CHROMONICA SERIE

Als die chromatische Mundharmonika vor über 100 Jahren zum ersten Mal vorgestellt wurde, stellte sie eine musikalische Revolution dar. Ihr unvergleichlicher Sound war ein wichtiger Einfluss für klassische Musik, Jazz, Pop und Blues und hat diese Stile seit ihrer Einführung stark geprägt. Denn dank ihres einzigartigen Sounds ist die Chromonica sowohl für sanfte, harmonische Melodien wie auch für schnelle, heiße Jazz-Riffs geeignet.

Auch heute noch ist die HOHNER Chromonica das Vorbild für alle modernen chromatischen Mundharmonikas. Unsere Chromonica Serie verkörpert den Spirit, der HOHNER dazu veranlasste, die erste Chromonica zu bauen, und ist ideal für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet, die nach der Dynamik und dem Feeling eines Larry Adlers oder Toots Thielemans suchen. Alle Modelle der Chromonica Serie werden in Deutschland gefertigt.

DISCOVERY 48

Das ergonomische Design der Discovery 48 schafft es, dem Charakter des Originals treu zu bleiben und ihn mit den Vorteilen eines Instruments aus dem 21. Jahrhundert zu vereinen. Der warme, sanfte Klang fasziniert sowohl Zuhörer als auch Spieler und gilt als Standard des modernen Chromonica Sounds. Unsere Discovery 48 wird dank ihrer Vorzüge von weltweit führenden Spielern empfohlen und ist auch für Einsteiger und Hobbyspieler geeignet.



Ergonomische Deckel über die gesamte Länge garantieren komfortables Handling

Nahtloser Übergang von Mundstück zu Deckel und abgerundete Kanalöffnungen für maximalen Spielkomfort

Zuverlässige Performance unter allen klimatischen Bedingungen dank belastbarem Kunststoffkanzellenkörper

Verschraubte Konstruktion und zweiteiliges Schieberpaket ermöglichen einfache Pflege und Umbau für Linkshänder

Voll kompatibel mit Deckel und Mundstück/Schieberpaket der Super Chromonica und Super Chromonica 270 Deluxe

SUPER CHROMONICA 270 DELUXE

Es ist egal, welche Musikrichtung man spielt, solange man Spaß dabei hat. Dabei ist auch die Wahl des Instruments sehr wichtig: Ein ausgewogener Klang und viel Dynamik sind Voraussetzung und sicherlich die Gründe für die Popularität unserer 270 Deluxe. Mit einigen Anpassungen gegenüber dem Original kombiniert sie gekonnt Tradition und Moderne, was maximale Ausdrucksmöglichkeiten verspricht. Die 270 Deluxe verbindet all das, was die Super Chromonica in Klassik, Jazz, Pop, Folk und Blues so erfolgreich gemacht hat, mit gesteigerter Dynamik, einer erleichterten Pflege und mehr Spielkomfort.



Komplett verschraubt für einfachere Pflege und schnellen Schieberumbau für Linkshänder

Zweifach lackierter Birnbaumholzkanzellenkörper für einen satten Sound und vermindertes Quellverhalten

Verchromtes Mundstück mit runden Kanalöffnungen für erhöhten Spielkomfort

*Spieler die
Legende*



Komplett verschraubt für einfachere Pflege

Zuverlässige Performance unter allen klimatischen Bedingungen dank belastbarem Kunststoffkanzellenkörper

64 CHROMONICA

Als die 64 Chromonica 1938 auf dem Markt eingeführt wurde, war sie die erste chromatische Mundharmonika mit einem beeindruckenden Tonumfang von vier Oktaven. Dadurch ermöglicht sie nicht nur das Spielen vieler klassischer Stücke, sondern bietet beim elektrisch verstärkten Spiel auch voluminöse Oktaven und satte Akkorde, was sie zu einem ausdrucksstarken Bestandteil der Blues-Tradition machte und bis heute macht.

CX12 SERIE

Nachdem unsere Designer alle Vorurteile zum Aussehen und zur Konstruktion einer chromatischen Mundharmonika über Bord geworfen hatten, kamen sie mit diesem preisgekrönten Design um die Ecke. Durch die Verbindung von Mundstück und Deckel zu einem ergonomisch geformten Gehäuse und die Idee, den Kanzellenkörper mit den verschraubten Stimmpalten als Einschub-Modul zu gestalten, das von einer starken Feder an Ort und Stelle gehalten wird, entstand ein ungewöhnliches neues Instrument. Das simple Design schafft es, Luftverluste fast komplett auszuschließen, und macht die CX12 so zu einer der lautesten, luftdichtesten chromatischen Mundharmonikas auf dem Markt. Ihr einzigartiger Sound und die fantastische Dynamik machen sie zum idealen Instrument für den modernen Rock-, Pop- und Jazz-Spieler. Beide CX12 Modelle werden in Deutschland gefertigt.

*Revolutioniere
deinen STIL*



CX12

Mit ihrer eleganten, einfachen Konstruktion zog die CX12 viele Blicke auf sich, als wir sie 1992 vorstellten. Mit ihrem kraftvollen, markanten Sound und der schnellen, einfachen Ansprache ist sie ideal für ehrgeizige Amateurspieler und zeitgemäße Profis, die eine moderne, einfach zu wartende chromatische Mundharmonika für Rock, Pop oder Jazz suchen.

Werkzeuglose Montage und Demontage dank Einschub-Modul aus Kanzellenkörper und Stimmpalten

Extrem luftdichtes Kunststoffgehäuse durch Kombination von Deckel und Mundstück garantiert einen einzigartigen Sound und schnelle Ansprache



Features sonst wie bei CX12

Schmaleres Mundstück für mehr Spielkomfort beim Spiel mit spitzen Lippen

CX12 JAZZ

Der wunderschön schillernde Red-to-Gold-Lack der CX12 Jazz fällt definitiv sofort ins Auge. Basierend auf dem bahnbrechenden Design der CX12, hat die Jazz ein schmaleres Mundstück, was den Spielkomfort beim Spielen mit spitzem Mund weiter erhöht und Einzeltonbendings erleichtert. Eine schnell ansprechende, luftdichte chromatische Mundharmonika mit unverwechselbarem Killer-Sound und maximalem Punch. Besser geht's nicht!



Einsetzbare Acoustic Coupling Elements ermöglichen es dem Spieler erstmals, Klangfarbe und Gewicht selbst zu regulieren

Anpassung der Federspannung des Schiebers an individuelle Spielgewohnheiten dank VarioSpring-System

Perfekt aufeinander abgestimmtes, CNC-gefrästes Mundstück-Schieber-Paket für maximale Luftdichtigkeit und leisen Schieberlauf

Neues Deckel- und Mundstückdesign mit individuell verschraubten Deckeln für einmaligen Spielkomfort

Reißverschlusssetui lässt Feuchtigkeit entweichen, schützt vor Schmutz und dient gleichzeitig als praktische Werkbank



ACE 48

Mit diesem Instrument setzen wir die Messlatte deutlich höher. In enger Zusammenarbeit mit weltweit führenden Künstlern haben wir die chromatische Mundharmonika erneut revolutioniert und für das 21. Jahrhundert neu definiert. „ACE“ steht für „Acoustic Coupling Elements“, herausnehmbare Einsätze, mit denen man die Klangfarbe und Gewichtsverteilung der ACE 48 individuell einstellen kann. Dazu erlaubt das neue VarioSpring-System, die Federstärke des Schiebers individuell anzupassen – zwei Features, die es so exklusiv nur bei HOHNER gibt.

Dank des komplett neuen, ergonomischen Deckel- und Mundstückdesigns ist die ACE 48 außerdem extrem komfortabel zu spielen. Neben den mitgelieferten Messing-Elementen sind auch Elemente aus Birnbaumholz erhältlich.

PERFORMANCE SERIE

Egal ob für Jazz oder Klassik, Pop, Soul oder Blues – in der Performance Serie findet man den richtigen Begleiter. Denn diese legendären Premium-Instrumente sind die Spitze unserer Handwerkskunst als Mundharmonikabauer und geschaffen, um selbst den härtesten Anforderungen gerecht zu werden. Jedes dieser Instrumente wird in präziser Handarbeit zusammengebaut. Dabei werden nur die besten Rohstoffe genutzt und optimal aufeinander abgestimmt, um neben maximaler Luftdichtigkeit auch eine stabile Stimmung zu gewährleisten. Das macht die Performance Serie zur ersten Wahl weltweit führender Klassik-Virtuosen wie Willi Burger, Tom Reilly oder Yasuo Watani. Alle Modelle der Performance Serie werden in Deutschland gefertigt.

SILVER CONCERTO

Klassische Kompositionen können Künstler und Instrument vor große Herausforderungen stellen, wenn es darum geht, die musikalischen Feinheiten und Nuancen richtig wiederzugeben. Daher haben wir, in enger Zusammenarbeit mit der Klassik-Legende Tommy Reilly, die Silver Concerto entwickelt – ein Instrument, das bei Klassik-Virtuosen aus aller Welt für seinen reinen Klang und den großen Dynamikbereich bekannt ist. Jede Silver Concerto wird auf Bestellung mit viel Liebe zum Detail von Hand gefertigt.



Spezielle Deckel aus massivem Silber mit Tonlöchern zur Klangverstärkung in tiefen Lagen

Kanzellenkörper aus 925er Sterling-Silber für maximal reinen Klang

Neues, dreiteiliges Mundstück-Schieber-Paket, optimiert für eine schnellere Ansprache und einen leisen Schieberlauf



Hochwertiger Acrylkanzellenkörper, gefräst aus einem Stück

Vergoldetes Mundstück mit einzigartigem konkavem Profil und runden Kanalöffnungen

Entwickelt in enger Zusammenarbeit mit Klassik-Virtuose Willi Burger

AMADEUS

Willi Burger ist ohne Zweifel einer der größten Interpreten klassischer Musik auf der chromatischen Mundharmonika. Geboren 1934 in Mailand, hat der italienische Mundharmonika-Virtuose sein Leben darauf verwendet, unzählige für die Mundharmonika geschriebene oder arrangierte Stücke zu spielen – sehr zur Freude internationaler Kritiker und Fans. Grund genug, mit ihm zusammen eine chromatische Mundharmonika zu entwickeln, die genau auf die Bedürfnisse des klassischen Solisten abgestimmt ist. Hervorgegangen ist nicht nur eine der schönsten, sondern auch eine der kraftvollsten Mundharmonikas, die je gebaut wurden, mit einem enormen Dynamikbereich und fantastischem Sound.

SUPER 64X

Jeder, der sich jemals ein bisschen mehr Power gewünscht hat, um seinem Song dieses letzte bisschen Punch zu verleihen, der sollte unsere Super 64X ausprobieren. Durch Verdopplung der Stimmplattenstärke in den ersten beiden Oktaven – ein einzigartiges HOHNER Feature, das in keiner anderen seriell hergestellten Mundharmonika zu finden ist – haben wir der legendären Super 64X einen unglaublichen Power-Boost in den unteren Tonlagen gegeben. Diese vier-oktavige chromatische High-End-Mundharmonika schafft es, selbst höchste Anforderungen von Künstlern aller Genres zu erfüllen.



Vergoldetes Mundstück-Schieber-Paket mit runden Kanalöffnungen sorgt für optimierte Gleiteigenschaften

Schwarz lackierte Edelstahldeckel sorgen für ein stimmiges Design

Zuverlässige Performance unter allen klimatischen Bedingungen dank belastbarem Kunststoffkanzellenkörper



Ergonomisches Deckeldesign für einen guten Klang und komfortables Handling

Versilbertes Mundstück mit runden Kanalöffnungen

Zuverlässige Performance unter allen klimatischen Bedingungen dank belastbarem Kunststoffkanzellenkörper

SUPER 64

Wenn wir eine Passage aus einem Musikstück auswählen müssten, die den Sound der chromatischen Mundharmonika für Millionen von Zuhörern weltweit definiert, dann würden wir sehr wahrscheinlich das atemberaubende Solo aus Stevie Wonders „Isn't She Lovely“ nehmen. Genau das ist der Sound unserer Super 64, des absoluten Multitalents unter den professionellen chromatischen Mundharmonikas. Ihr voller, kräftiger Klang ist ebenso für gefühlvollen R&B, funky Jazz, romantische Chansons oder leichte klassische Stücke geeignet. Dank des ergonomischen Designs und der stabilen Bauweise ist sie die richtige Wahl für fortgeschrittene und professionelle Spieler.

MEISTERKLASSE

Die Meisterklasse ist mit ihren 14 Kanälen eine Besonderheit, die sich vor allem für das Spielen klassischer Musik hervorragend eignet. Mit einer zusätzlichen halben Oktave im tiefen Bereich bis zu G3 hat sie den gleichen Tonumfang einer Violine, was es dem Spieler ermöglicht, fast alle Stücke der klassischen Literatur zu spielen. Obwohl sie ursprünglich für klassische Musik gedacht war, ist sie durch ihren hellen Ton und die schnelle, kraftvolle Ansprache auch ein Favorit für Pop, Rock und Jazz.

Kanzellenkörper aus eloxiertem Aluminium für einen klaren, hellen Sound

Verchromte Deckel und Mundstück aus Messing für optimalen Spielkomfort



CHROMETTA SERIE

Viele werden schon oft eine chromatische Mundharmonika gehört haben, ohne es zu merken. Ihre Vielseitigkeit macht sie ideal für Folk und Pop, aber auch für Jazz und Klassik. Unsere Chrometta Serie bietet den perfekten Einstieg in diese aufregende Welt der musikalischen Reichhaltigkeit, mit passenden Instrumenten für jedes Spiel-Level. Alle vier Modelle bestechen durch ihre großen Kanalöffnungen und das hervorstehende Mundstück, wodurch das Spielen einzelner Töne leichter zu erlernen ist.

CHROMETTA 8

Mit einem Tonumfang von zwei Oktaven mag sie das kleinste Instrument der Serie sein, aber der erste Eindruck kann täuschen. Die Chrometta 8 ist genauso vielseitig wie die größeren Modelle der Serie und bietet so den perfekten Einstieg in die Welt der chromatischen Mundharmonika.



Zuverlässige Performance unter allen klimatischen Bedingungen dank belastbarem Kunststoffkzellenkörper

Edelstahldeckel für gutes Handling

Hervorstehendes Mundstück mit großen Kanalöffnungen erleichtern das Einzeltonspiel für Anfänger



Features wie Chrometta 8

CHROMETTA 12

Entdecke die aufregende Welt der chromatischen Mundharmonikas mit der Chrometta 12, dem ersten Instrument der Serie, das den kompletten Tonumfang unserer hochklassigen Instrumente von drei Oktaven bietet. Sie ist das beste Modell für alle fortgeschrittenen Spieler, die ihr chromatisches Spiel deutlich steigern wollen.

*Erlebe
die Chrometta*



Features wie Chrometta 8

CHROMETTA 10

Bei unserer Chrometta 10 erweitern zwei zusätzliche Kanäle den Tonumfang runter bis zum G (G3), dem tiefsten Ton auf der Violine. Damit ist sie vor allem für Anfänger bestens geeignet, um Pop-Songs, Jazz-Standards oder sogar klassische Melodien zu lernen.



Features sonst wie Chrometta 8

CHROMETTA 14

Die Größte aus der Chrometta Serie hat den gleichen Tonumfang wie eine Violine, wodurch man mit ihr viele klassische Stücke spielen kann, für die drei Oktaven einfach nicht ausreichen. Sie ist ideal für ambitionierte Anfänger, die ihr musikalisches Können erweitern wollen.

Großer Tonumfang – bietet den kompletten Tonumfang einer Violine

ORCHESTRA

Ohne die wegweisenden Instrumente der HOHNER Orchestra Serie wären traditionelle Mundharmonika-Ensembles schlichtweg undenkbar. HOHNER erfand und entwickelte diese hochspeziellen Instrumente nur, um den aufkommenden Ensembles die Bass- und Akkordbegleitung zu ermöglichen, die sie brauchten, um anspruchsvolle Arrangements spielen zu können. Heute arbeiten wir eng mit internationalen Topspielern zusammen, um das Design und die Bauweise immer modern zu halten, und setzen somit neue Standards in der HOHNER'schen Verpflichtung zu höchster Qualität. Alle Orchester Mundharmonikas werden in Deutschland gefertigt.



*Verstärkt
euren SOUND*

CHORD 48

Dem Guinness-Buch der Rekorde zufolge ist die HOHNER Chord 48 die größte Mundharmonika der Welt. Bestehend aus separaten Instrumenten, die durch Scharniere zusammengehalten werden, bietet sie insgesamt 48 Akkorde, inklusive aller Dur-, Moll-, Septim-, verminderter und übermäßiger Akkorde einer vierchörigen Oktavstimmung.

Komplett flexible Akkord-Anordnung und erleichterte Wartung dank 48 separat montierter Stimmplatten

Ausgeglichene Mikrofonierung und Betonung des Basses, da die tieferen Stimmzungen der beiden Teilinstrumente jeweils innen liegen

Zuverlässige Performance unter allen klimatischen Bedingungen dank belastbarem Kunststoffkzellenkörper

Komplett verschraubt für einfachere Pflege

Praktische Tragetasche mit Schulterriemen

BASS 58 & 78

In fast jeder Musikart ist der Bass das Fundament, auf dem alles aufbaut. Das gilt für Mundharmonika-Ensembles genauso wie für alle anderen. Es ist nicht gerade einfach, ein Stimmzungeninstrument zu bauen, das auch in tiefen Registern bis zum E (E2) noch die nötige schnelle Ansprache und Lautstärke liefert, die in einer Gruppe nötig sind – unsere professionellen Bass-Mundharmonikas können das. Eine zweiteilige Konstruktion, zusammengehalten mit Scharnieren, versehen mit zwei Stimmzungen pro Kanal, die genau eine Oktave auseinanderliegen und einen fetten, starken Sound liefern. Der Bass 58 ist das kleinere unserer beiden Bass-Modelle, mit einem Tonumfang von E bis e' (E2 bis E4) und ist ideal für sämtliche Mundharmonika-Ensembles. Der Bass 78 bietet einen Tonumfang von E bis c'' (E2 bis C5) und ist ideal für ambitionierte Bassspieler jedes Genres.



Ausgeglichene Mikrofonierung und Betonung des Basses, da die tieferen Stimmzungen der beiden Teilinstrumente jeweils innen liegen

Zuverlässige Performance unter allen klimatischen Bedingungen dank durchsichtigem, belastbarem Kunststoffkzellenkörper

In den Kzellenkörper integriertes Mundstück für beispiellose Luftdichtigkeit und Ansprache

Komplett verschraubt für einfachere Pflege

TREMOLO

Grüne Weiden, blauer Himmel und schneebedeckte Berggipfel. Deutsche und österreichische Volksmusik ist untrennbar verbunden mit diesen idyllischen, alpinen Landschaften. Genau für solche musikalischen Reisen wurde unsere Tremolo Serie erschaffen.

Seit über 150 Jahren spiegeln sie ihre Herkunft wider und liefern die musikalische Untermalung für das tägliche Leben von Millionen von Menschen – zu Hause, beim Wandern oder ums Lagerfeuer. Ihr einzigartiger Sound entsteht durch zwei Stimmzungen pro Note, die minimal gegeneinander verstimmt sind, wodurch ein schwebendes, leicht pulsierendes Tremolo entsteht – der perfekte Sound für Volksmusik.

SECHSFACH KREUZWENDER

Wer wirklich Nägel mit Köpfen machen will, braucht manchmal ein bisschen mehr. Unser Sechsfach Kreuzwender bietet dieses bisschen mehr. Er besteht aus sechs Instrumenten in den gängigsten Tonarten, die wie ein Schaufelrad durch einen sechseckigen Stern zusammengehalten werden. An den Enden ist der Kreuzwender mit drehbaren Griffen versehen, damit der Spieler auch während des Spielens schnell und einfach die Tonart wechseln kann. Egal ob in einem Mundharmonika-Ensemble oder alleine – mit diesem fantastischen, HOHNER exklusiven Instrument ist der Gebirgsbach quasi zwischen den Zehen spürbar.



Erlebe den klassischen Folk-Sound

Anpassbare Konstruktion mit einzeln verschraubten Mundharmonikas, die nach Belieben ausgetauscht werden können

Die sechs Instrumente des Kreuzwenders sind auch separat erhältlich

ECHO HARP 2X32 & 2X48

„Nicht jeder, der wandert, ist verloren“ lautet ein berühmtes Zitat aus J. R. R. Tolkiens Herr-der-Ringe-Saga. Und er hat Recht: Es ist definitiv ein sehr schöner Zeitvertreib, durch idyllische Landschaften zu streifen – vor allem, wenn man die richtige musikalische Begleitung hat. Oder vielleicht will man einfach immer ein kleines Stückchen Heimat dabei haben? Die Echo ist die klassische HOHNER Tremolo Mundharmonika. Dank ihres süßen, bewegenden Sounds ist sie seit Generationen ein Favorit in der Volksmusik, während ihre kompakte Größe und das geringe Gewicht sie zu einem idealen Reisebegleiter machen – egal ob zu Fuß oder mit dem Auto.



Die doppelseitige Echo Harp kombiniert zwei Mundharmonikas in einer, gestimmt in C und G

Attraktiver, beständiger, zweifach lackierter Kanzellenkörper aus Ahorn

Traditionelle Deckelform für das richtige Look-and-Feel

Attraktiver, beständiger, zweifach lackierter Kanzellenkörper aus Ahorn

Traditionelle Deckelform für das richtige Look und Feel



ECHO 32 & 48

Der Name allein steht für ferne Steilwände, grüne Weiden, schneebedeckte Gipfel und strahlend blauen Himmel. Die Echo, unsere klassische, einseitige HOHNER Tremolo Mundharmonika. Ihr süßer, leicht pulsierender Sound ist ideal für alle Arten der traditionellen Volksmusik, aber auch für Pop und Country. Mit dieser klassischen Mundharmonika und ihrem einzigartigen, fröhlichen Sound spielt man ein Stück Musikgeschichte.

GOLDEN MELODY

Eine Melodie schwebt durch die Luft, Soundperlen fallen wie Regentropfen auf die spiegelnde Oberfläche eines Bergsees. Seit Jahrzehnten fesselt die HOHNER Golden Melody ihre Spieler und Zuhörer mit ihrer hinreißenden Kombination aus 1950er-Retro-Design, auffälliger Farbgebung und wunderschönem Sound. Ideal für alle Arten von Volksmusik, Evergreens, Pop und Country.



Wunderschön geformte, goldeloxierte Deckel für einen authentischen 1950er-Retro-Look und komfortables Handling

Zuverlässige Performance unter allen klimatischen Bedingungen dank belastbarem Kunststoffkanzellenkörper



Zuverlässige Performance unter allen klimatischen Bedingungen dank belastbarem Kunststoffkanzellenkörper

BIG VALLEY

Erlebe absolute Freiheit und erkunde die weite Prärie und die endlosen akustischen Landschaften der Cowboymusik mit der Big Valley, dem richtigen Instrument für alle Western-Fans, die die ersten Schritte mit einer Tremolo Mundharmonika wagen wollen. Und dabei klingt sie nicht nur gut, sondern passt auch genau in die Satteltasche.

OCTAVE

Ob für ein kleines Lied zwischendrin, in einer Gruppe oder einem Ensemble oder einfach nur daheim als privates Vergnügen – der Sound der oktavgestimmten Mundharmonika beschwört ein reichhaltiges musikalisches Erbe voller Tradition. Die Mundharmonikas unserer Octave-Serie haben einen kraftvollen, fetten Sound der durch zwei Stimmungen pro Ton entsteht, die genau eine Oktave auseinanderliegen – daher der Name. Alle Mundharmonikas dieser Serie haben eine unverkennbare, leicht gebogene Form und erfreuen sich schon lange großer Beliebtheit in traditioneller Volksmusik aus aller Welt.

UNSERE LIEBLINGE 32 & 48

Ihr warmer, wohltuender Sound bringt mit sich ein Versprechen von Komfort und Vertrautheit und beschwört Bilder von grünen Weiden, kalten Bächen und schneebedeckten Bergspitzen in der Ferne. Der Name selbst ist ein Versprechen: „Unsere Lieblinge“ sind Lieblinge im Schlager. Aber die Kleinste unserer Octave-Serie ist genauso gut geeignet für Evergreens und Pop.

Attraktiver, beständiger, zweifach lackierter Kanzellenkörper aus Ahorn

Die unverkennbare, gebogene Form verspricht komfortables Handling



Spiel den Soundtrack



COMET 40

Mit ihrem eleganten, stromlinienförmigen Design direkt aus den 1950ern und dem auffälligen Farbschema nimmt die Comet 40 Spieler und Zuhörer mit auf eine Reise in das goldene Zeitalter der Mundharmonikatradition.

Wunderschön geformte, goldeloxierte Deckel für einen authentischen 1950er-Retro-Look

Zuverlässige Performance unter allen klimatischen Bedingungen dank belastbarem Kunststoffkanzellenkörper

Abgerundete Stege zwischen Tonkanälen für größeren Spielkomfort

Die unverkennbare, gebogene Form verspricht komfortables Handling

MINIATURE SERIE

Schon gewusst, dass das erste Instrument, das jemals im Weltall gespielt wurde, eine HOHNER Little Lady war? Oder dass die Puck die kleinste Zehn-Loch-Richter-Mundharmonika der Welt ist? In unserer Miniature Serie vereinen wir Geschichte, Kuriositäten und Miniaturen, die allesamt auch super Geschenke für Mundharmonika-Fans sind. Und das Beste: Alle Instrumente der Miniature Serie sind genau das: spielbare Instrumente!

Aber für die aufstrebende musikalische Karriere sollte man vielleicht doch ein etwas größeres Modell kaufen.

Kanzellenkörper aus Birnbaumholz – wie bei der Marine Band

Zwei Versionen: Die Little Lady ist mit und ohne Schlüsselring erhältlich



LITTLE LADY

Es ist unhöflich, sich über das Alter einer Frau zu unterhalten, also lassen wir das bleiben. Was wir trotzdem verraten: Die Little Lady ist nicht nur die kleinste spielbare Mundharmonika der Welt, sondern auch das erste Instrument, das im Weltall gespielt wurde. Bei seiner Weltraummission an Bord der Gemini 6 spielte Walter Schirra „Jingle Bells“ auf ihr und sicherte ihr somit einen Platz in den Geschichtsbüchern.

Trag **GESCHICHTE**
am
Schlüsselbund

LITTLE LADY GOLD

Die Stimmplatten und Deckel der Little Lady Gold sind vergoldet und sie wird mit einer mit 14 Karat vergoldeten Kette geliefert.



MINI HARP

Musikgeschichte im Westentaschenformat! Ob für spontane Jam-Sessions oder einfach als cooler Schlüsselanhänger: Die Mini Harp ist das perfekte Geschenk für HOHNER Fans, Musiker und Mundharmonika-Liebhaber. Mit ihrem warmen, weichen Klang wird man vielleicht keine komplette Sonate spielen können, aber für ein kleines Liedchen zwischendurch oder als Begleitung reicht es allemal. Eine kleine HOHNER für alle Eventualitäten.



Zuverlässige Performance unter allen klimatischen Bedingungen dank belastbarem Kunststoffkanzellenkörper

Mit vier Tonkanälen und acht Tönen deckt die Mini Harp eine ganze Oktave ab

Zuverlässige Performance unter allen klimatischen Bedingungen dank belastbarem Kunststoffkanzellenkörper

Die Deckel sind eingeschoben und werden durch die eigene Spannung an Ort und Stelle gehalten – eine einzigartige Konstruktion

Die Double Puck hat zwei Tonarten, G und C

PUCK/DOUBLE PUCK

Zwei einzigartige historische Neuauflagen, deren Name vom Bösewicht in Shakespeares „Ein Sommernachtstraum“ inspiriert wurde. Die Puck ist die kleinste Zehn-Loch-Richter-Harp und die Double Puck die kleinste Wender-Mundharmonika der Welt. Die Deckel sind eingeschoben und werden durch die eigene Spannung an Ort und Stelle gehalten – eine einzigartige Konstruktion. Das perfekte Geschenk für den Historiker, Harp-Fan oder sich selbst.



BEGINNER SERIE

Es heißt, wenn etwas Spaß macht, ist es nicht schwer zu lernen. Und das Spielen der Mundharmonika zu lernen ist ziemlich leicht – und unglaublich Spaßig. Alles, was man braucht, ist das richtige Instrument und ein bisschen Anleitung, um die Basics zu lernen. Wir bieten zwei Mundharmonikas speziell für Anfänger an, mit denen man die Basics im Nu lernt.

MELODY STAR

Die Melody Star wurde speziell für Anfänger konzipiert. Das eigens entwickelte Mundstück hilft dabei, einzelne Kanäle einfacher zu finden. Dank des Solo-Tunings ist diese einfach zu lernende Mundharmonika mit ihrem unglaublichen Sound der ideale Start in die Welt der chromatischen Mundharmonikas!



Einfaches Lernen durch hervorstehende Kanalöffnungen

Zuverlässige Performance unter allen klimatischen Bedingungen dank belastbarem Kunststoffkzellenkörper

Ergonomisches Design für einfaches Handling und Spielkomfort



Weit auseinanderliegende Kanäle, die eine Oktave umfassen

Vier knallige Farben für jeden Geschmack

SPEEDY

Als wir die Speedy entwickelt haben, wollten wir eine diatonische Anfänger-Mundharmonika schaffen, die perfekt für Kinder ist – daher auch die robuste Bauweise und die großen, weit auseinanderliegenden Kanäle. Wer hätte gedacht, dass sie zum perfekten Instrument für erste Gehversuche nicht nur für Kinder, sondern auch für Erwachsene wird? Mit dieser wunderbaren Anfänger-Mundharmonika spielt man schon nach wenigen Minuten die ersten einfachen Melodien!



DER HOHNER SERVICE

Wird eine Mundharmonika regelmäßig gespielt, braucht sie irgendwann etwas Pflege. Vielleicht ist eine Stimmzunge verklemmt, sie ist leicht verstimmt oder es soll einfach der zerkratzte Deckel ausgetauscht werden.

Unser Ziel im HOHNER Service ist es, Spieler dabei zu unterstützen, sich selbst zu helfen. Jeder stellt andere Anforderungen an sein Instrument, weshalb es sinnvoll ist zu lernen, wie man kleinere Anpassungen selbst vornehmen kann. Immerhin bieten wir ja auch seit 1985 Ersatzstimmplatten an. Deshalb gibt es auf HOHNER.DE auch kostenlose Schritt-für-Schritt-Videos mit den häufigsten Reparaturen an. Außerdem bieten wir einen Reparaturservice für hochwertige chromatische und Orchester Instrumente.

Lebe den
SPIRIT!

Lass uns zusammen spielen – nicht nur im echten Leben, sondern auch online! Auf HOHNER.DE/COMMUNITY gibt es immer die neuesten Updates zum Thema HOHNER, alle Video-Tutorials, Downloads und vieles mehr.

Bei myHOHNER geht es um den echten Spirit der Musik. Werde ein Teil unserer stetig wachsenden Gemeinschaft aus HOHNER Enthusiasten und diskutiere über alles, vom Akkordeon zur Mundharmonika, von Konzerten zu neuen Album-Releases.

DER HOHNER CSHOP



Auf der Suche nach original HOHNER Ersatzteilen für Mundharmonikas? Der HOHNER CSHOP bietet die komplette Bandbreite an Ersatzteilen für alle aktuellen Modelle, versendet direkt aus Trossingen. Die Online-Bestellung ist als Privatperson und als Händler möglich. HOHNER-CSHOP.COM

HOHNER SERVICE TOOLKITS



Das Harmonica Service Set beinhaltet alles, was man für die Standard-Mundharmonika-Pflege braucht. Zusammen mit unseren Online-Tutorials ist diese kleine Sammlung hochwertiger Werkzeuge für das Stimmen, Anpassen und Reparieren auch für Anfänger bestens geeignet. Das Instant Workshop Toolkit ist eine erweiterte Version des Basissets, mit speziellen Werkzeugen zum Austausch von Stimmzungen.

Es ist wichtig zu wissen, dass die Wartung und Reparatur von Mundharmonikas Fingerspitzengefühl und Erfahrung voraussetzt. Wir empfehlen daher, erst einmal an einem alten Instrument zu üben, und übernehmen keine Haftung für etwaige Schäden, die durch die Benutzung dieser Werkzeuge oder der Techniken, die in den Online-Tutorials beschrieben sind, entstehen.

ZERTIFIZIERTE HOHNER MUNDHARMONIKA SERVICE TECHNIKER



Die HOHNER Mundharmonika Service Techniker sind unabhängige Mundharmonika-Monteur aus aller Welt, die erfolgreich einen Reparatur-Workshop in unserer Service-Abteilung in Trossingen abgeschlossen haben. Sie sind qualifiziert, alle Arten von Reparaturen an HOHNER Mundharmonikas durchzuführen, und nutzen hierzu nur original HOHNER Ersatzteile.

Eine Liste aller zertifizierten HOHNER Mundharmonika Service Techniker gibt es unter HOHNER.DE/SERVICE

HOHNER AFFILIATED CUSTOMIZERS



Spiel die Besten! Mit dem HOHNER Affiliated Customizer Programm (HAC) haben wir ein weltweites Netzwerk von hochklassigen Mundharmonika-Bauern geschaffen, die exklusiv an HOHNER Instrumenten arbeiten. Das HAC-Qualitätssiegel steht für ein höchstmögliches Level von Handwerkskunst. Mehr Informationen auf HOHNER.DE/SERVICE

MUNDHARMONIKA-ZUBEHÖR

Wer auf der Bühne steht, will nicht die ganze Zeit Backstage rennen um die Mundharmonika in der richtigen Tonart zu holen. Aber einfach auf der Bühne rumliegen lassen ist ja auch keine Option, oder? Und wie funktioniert das, wenn man sich selbst auf der Gitarre begleiten will?

Keine Angst, wir regeln das. HOHNER bietet eine Auswahl von Zubehör, das dabei hilft, das Meiste aus jeder Mundharmonika zu holen. Ob Mundharmonikahalter, -koffer oder -gürtel – unser Zubehör wurde von Mundharmonikaspielern für Mundharmonikaspieler gemacht.

FLEXRACK

Freihändiges Mundharmonikaspiel in Verbindung mit anderen Instrumenten war noch nie so einfach – oder so komfortabel. Das revolutionäre Design des FlexRack erlaubt eine schnelle Anpassung von Position, Winkel und Höhe, für eine optimale Platzierung des Instruments. Die gummierte Klammer mit anpassbarer Federspannung macht einen schnellen Instrumententausch möglich, ohne die Einstellungen zu ändern oder die Mundharmonika zu zerkratzen. Der ergonomisch geformte, gummierte Halsbügel macht ihn dabei auch noch unglaublich komfortabel.

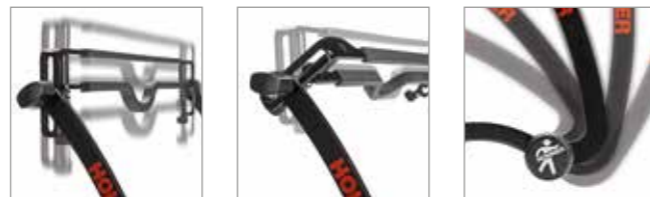
Stabile Konstruktion
für maximale Sicherheit und einfachen Austausch der Mundharmonika, ohne Einstellungen zu ändern

Eine gummierte Klammer
mit anpassbarer Federspannung hält die Mundharmonika an Ort und Stelle, ohne zu zerkratzen

Klammer passend für alle Modelle
bis zu einer Breite von 16,5 cm

Gummiertes Anti-Rutsch-Halsbügel
für unvergleichlichen Komfort

Werkzeuglos flexibel einstellbar
in Position, Winkel und Höhe für optimale Instrumentenposition



BLUES HARP® HALTER

Nicht nur für die Blues Harp®! Dieses simple, einfach zu bedienende Rack ist mit allen diatonischen Zehn-Loch-Mundharmonikas kompatibel und genau richtig, um das eigene Gitarrenspiel mit dem Sound einer Harp zu verfeinern.



MUNDHARMONIKA-HALTER GROSS

Das gleiche traditionelle Design des Blues Harp® Halters, aber groß genug für alle HOHNER Mundharmonikas außer für die Orchestra Modelle. Beliebt in Kombination mit Tremolo oder Oktav Instrumenten und diatonischen Zehn-Loch-Modellen. Für freihändiges Spiel in allen Genres.



MUNDHARMONIKA-KOFFER

Hartschalenkoffer mit Schaumeinsatz für bis zu zwölf diatonische und eine chromatische Mundharmonika.

MUNDHARMONIKA-GÜRTEL

Alle Harps im Griff: Gürtel für sechs diatonische Mundharmonikas mit anpassbarer Länge und praktischem Clipverschluss.





DIE WURZELN



Es ist eine Menge passiert, seit Matthias Hohner 1857 seine Firma gegründet hat. Durch eine konsequent hohe Qualität wurde HOHNER der Weltmarktführer für Mundharmonikas und Akkordeons, mit einem weltweiten Netzwerk aus Künstlern, vom Anfänger zum Profi. Unsere Instrumente hatten einen immensen Einfluss auf die Entwicklung des Blues, sind zu einem wichtigen Bestandteil der weltweiten Volks- und traditionellen Musik geworden, spielen eine wichtige Rolle in der stetigen Entwicklung des Jazz und haben einen Platz auf der klassischen Bühne gefunden. Auch heute entwickeln wir nach wie vor neue Instrumente und verbessern bereits existierende. Immer mit dem Ziel, jedem überall zu ermöglichen, Musik zu genießen – Enjoy music.

SPEZIFIKATIONEN

SIGNATURE SERIE					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Bob Dylan Signature Harmonika	C	20	Messing; 0,9 mm	Holz (Doussié)	10,5
Ozzy Osbourne Harmonika	C	20	Messing; 0,9 mm	Acryl (grau transparent)	10,5
Toots Mellow Tone	C	48	Messing, beschichtet; 1,05 mm	Holz (Birnbäum)	15,5
Toots Hard Bopper	C	48	Messing, beschichtet; 1,2 mm	Holz (Birnbäum)	15,5

RICHTER MARINE BAND					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Marine Band 1896	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	Holz (Birnbäum)	10,0
	HOCH	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
	HG	20	Messing; 0,9 mm	Holz (Birnbäum)	10,0
	NAT. MOLL	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	Holz (Birnbäum)	10,0
Marine Band 364/24	HARM. MOLL	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	Holz (Birnbäum)	10,0
Marine Band Deluxe	LC, LD, G, C SOLO	24	Messing; 0,9 mm	Holz (Birnbäum)	13,7
Marine Band Crossover	F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	Holz (Birnbäum)	10,0
Marine Band Thunderbird	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	Bambus	10,0
Marine Band Thunderbird	LF, LE, LEb, LD, LC, LBb, LA, LG, LLF	20	Messing; 0,9 mm	Bambus	10,0

RICHTER PROGRESSIVE					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Rocket	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	ABS (grau)	10,2
Rocket Amp	F, E, D, C, Bb, A, G	20	Messing; 0,9 mm	ABS (grün)	10,2
Rocket Low	LF, LE, LEb, LD, LC	20	Messing; 0,9 mm	ABS (blau)	10,2
Special 20	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	10,0
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
	HG	20	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	10,0
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Golden Melody	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	10,0
Golden Melody	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	ABS (dunkelrot)	10,5

RICHTER MS SERIE					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Blues Harp®	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	Holz (Doussié)	10,5
Big River Harp	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	10,5
Pro Harp	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	10,5
Meisterklasse	F#, F, E, Eb, D, Db, C, B, Bb, A, Ab, G	20	Messing, beschichtet; 1,05 mm	Aluminium	10,5

RICHTER ENTHUSIAST SERIE					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Blues Band	C, A, G	20	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	10,0
Hot Metal	F, E, D, C, Bb, A, G	20	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	10,0
Blues Bender	F, E, D, C, Bb, A, G	20	Messing; 1,05 mm	ABS (schwarz)	10,0
Silver Star	F, E, D, C, Bb, A, G	20	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	10,5

CHROMONICA SERIE					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Discovery 48	C	48	Messing; 1,2 mm	ABS	15,7
Super Chromonica	F, E, Eb, D, C, B, Bb, A, G, LC	48	Messing; 1,05 mm	Holz (Birnbäum)	15,5
Super Chromonica 270 Deluxe	C	48	Messing; 1,2 mm	Holz (Birnbäum)	15,5
64 Chromonica	C	64	Messing; 1,05 mm	ABS (schwarz)	19,3

CX12 SERIE					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
CX12	F, E, Eb, D, C, B, Bb, A, G, LC	48	Messing; 1,05 mm	ABS (schwarz)	16,8
CX12 Jazz	C	48	Messing; 1,05 mm	ABS (schwarz)	16,8

PERFORMANCE SERIE					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
ACE 48	C	48	Messing; 1,2 mm	ABS (schwarz)	16,1
Silver Concerto	C	48	Messing, beschichtet; 1,2 mm	Sterling-Silber	15,5
Amadeus	C	48	Messing, beschichtet; 1,2 mm	Acrylglas	19,0
Chrom. Meisterklasse	C	56	Messing, beschichtet; 1,2 mm	Aluminium	18,4
Super 64X	C	64	Messing; 2 x 1,05 mm	ABS (transparent)	19,3
Super 64	C	64	Messing; 1,05 mm	ABS (schwarz)	19,3

CHROMETTA SERIE					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Chrometta 8	C	32	Messing; 1,05 mm	ABS (schwarz)	11,5
Chrometta 10	C	40	Messing; 1,05 mm	ABS (schwarz)	14,0
Chrometta 12	C, G	48	Messing; 1,05 mm	ABS (schwarz)	16,5
Chrometta 14	C	56	Messing; 1,05 mm	ABS (schwarz)	19,0

ORCHESTRA					
	TONUMFANG	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Chord 48	Dur, Moll, Septim, vermindert, übermäßig (48 Akkorde)	384	Messing; 1,05 mm	ABS	58,5
Bass 78	E1-C4	2x 39	Messing; 2 mm	Acrylglas	28,0
Bass 58	E1-E3	2x 29	Messing; 2 mm	Acrylglas	21,3

TREMOLLO					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Tremolo Sextett	F, D, C, Bb, A, G	6x48	Messing; 0,9 mm	Holz (Ahorn)	27,0
Tremolo Sextett Ersatz	F, D, C, Bb, A, G	48	Messing; 0,9 mm	Holz (Ahorn)	23,0
Big Valley	C	48	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	18,0
Echo 32	C	32	Messing; 0,9 mm	Holz (Ahorn)	14,2
Echo 48	C	48	Messing; 0,9 mm	Holz (Ahorn)	19,3
Golden Melody	C	40	Messing; 0,9 mm	ABS (dunkelrot)	16,3
Echo Harp 2x32	C/G	2x32	Messing; 0,9 mm	Holz (Ahorn)	11,8
Echo Harp 2x48	C/G	2x48	Messing; 0,9 mm	Holz (Ahorn)	16,8

OCTAVE					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Comet 40	C	40	Messing; 0,9 mm	ABS (dunkelrot)	15,9
Unsere Lieblinge 32	C, G	32	Messing; 0,9 mm	Holz (Ahorn)	12,7
Unsere Lieblinge 48	C	48	Messing; 0,9 mm	Holz (Ahorn)	17,8

MINIATURE					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Little Lady Gold	C	8	Messing; 0,9 mm	Holz (Birnbäum)	3,5
Little Lady mit Schlüsselring	C	8	Messing; 0,9 mm	Holz (Birnbäum)	3,5
Little Lady Standard	C	8	Messing; 0,9 mm	Holz (Birnbäum)	3,5
Mini Harp	C	8	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	3,7
Puck	C	20	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	6,5
Double Puck	C/G	2x20	Messing; 0,9 mm	ABS (schwarz)	6,5

BEGINNER					
	TONART	STIMM-ZUNGEN	STIMM-PLATTEN	KANZELLENKÖRPER	LÄNGE IN CM
Melody Star	C	16	Messing; 0,9 mm	ABS (blau)	11,8
Speedy	C	8	Messing; 0,9 mm	Polystyrol (schwarz, gelb, pink, blau)	10,0

TONAUFBAUTABELLEN

DIATONISCHE MUNDHARMONIKAS

HOHE TONARTEN

	G4	B(H)	D	G	B(H)	D	G	B(H)	D	G	Blasen
HG	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	A	D	F#	A	C	E	F#	A	C	E	Ziehen

STANDARD-TONARTEN

	F#4	Bb	Db	F#	Bb	Db	F#	Bb	Db	F#	Blasen
F#	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	Ab	Db	F	Ab	B(H)	Eb	F	Ab	B(H)	Eb	Ziehen
	F4	A	C	F	A	C	F	A	C	F	Blasen
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	G	C	E	G	Bb	D	E	G	Bb	D	Ziehen
	E4	Ab	B(H)	E	Ab	B(H)	E	Ab	B(H)	E	Blasen
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	F#	B(H)	Eb	F#	A	Db	Eb	F#	A	Db	Ziehen
	Eb4	G	Bb	Eb	G	Bb	Eb	G	Bb	Eb	Blasen
Eb	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	F	Bb	D	F	Ab	C	D	F	Ab	C	Ziehen
	D4	F#	A	D	F#	A	D	F#	A	D	Blasen
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	E	A	Db	E	G	B(H)	Db	E	G	B(H)	Ziehen
	Db4	F	Ab	Db	F	Ab	Db	F	Ab	Db	Blasen
Db	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	Eb	Ab	C	Eb	F#	Bb	C	Eb	F#	Bb	Ziehen
	C4	E	G	C	E	G	C	E	G	C	Blasen
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	D	G	B(H)	D	F	A	B(H)	D	F	A	Ziehen
	B(H)3	Eb	F#	B(H)	Eb	F#	B(H)	Eb	F#	B(H)	Blasen
B(H)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	Db	F#	Bb	Db	E	Ab	Bb	Db	E	Ab	Ziehen
	Bb3	D	F	Bb	D	F	Bb	D	F	Bb	Blasen
Bb	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	C	F	A	C	Eb	G	A	C	Eb	G	Ziehen
	A3	Db	E	A	Db	E	A	Db	E	A	Blasen
A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	B(H)	E	Ab	B(H)	D	F#	Ab	B(H)	D	F#	Ziehen

MARINE BAND 364

	G3	B(H)	D	G	B(H)	D	G	B(H)	D	G	B(H)	D	Blasen
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Kanal
	A	D	F#	A	C	E	F#	A	C	E	F#	A	Ziehen
	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C	E	G	Blasen
LD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Kanal
	D3	G3	B(H)3	D4	F4	A4	B(H)4	D5	F5	A5	B(H)5	D6	Ziehen
	C3	E	G	C	E	G	C	E	G	C	E	G	Blasen
LC	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Kanal
	D	G	B(H)	D	F	A	B(H)	D	F	A	B(H)	D	Ziehen
	C4	E	G	C	C	E	G	C	C	E	G	C	Blasen
C SOLO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Kanal
	D	F	A	B(H)	D	F	A	B(H)	D	F	A	B(H)	Ziehen

MELODY STAR

	C4	E	G	C	C	E	G	C	Blasen
C	1	2	3	4	5	6	7	12	Kanal
	D	F	A	B(H)	D	F	A	B(H)	Ziehen

SPEEDY

	C5	E	G	C	Blasen
C	1	2	3	4	Kanal
	D	F	A	B(H)	Ziehen

	Ab3	C	Eb	Ab	C	Eb	Ab	C	Eb	Ab	Blasen
Ab	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	Bb	Eb	G	Bb	Db	F	G	Bb	Db	F	Ziehen
	G3	B(H)	D	G	B(H)	D	G	B(H)	D	G	Blasen
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	A	D	F#	A	C	E	F#	A	C	E	Ziehen

TIEFE TONARTEN

	F3	A	C	F	A	C	F	A	C	F	Blasen
LF	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	G	C	E	G	Bb	D	E	G	Bb	D	Ziehen
	E3	Ab	B(H)	E	Ab	B(H)	E	Ab	B(H)	E	Blasen
LE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	F#	B(H)	Eb	F#	A	Db	Eb	F#	A	Db	Ziehen
	Eb3	G	Bb	Eb	G	Bb	Eb	G	Bb	Eb	Blasen
LEb	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	F	Bb	D	F	Ab	C	D	F	Ab	C	Ziehen
	D3	F#	A	D	F#	A	D	F#	A	D	Blasen
LD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	E	A	Db	E	G	B(H)	Db	E	G	B(H)	Ziehen
	C3	E	G	C	E	G	C	E	G	C	Blasen
LC	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	D	G	B(H)	D	F	A	B(H)	D	F	A	Ziehen
	Bb2	D	F	Bb	D	F	Bb	D	F	Bb	Blasen
LBB	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	C	F	A	C	Eb	G	A	C	Eb	G	Ziehen
	A2	Db	E	A	Db	E	A	Db	E	A	Blasen
LA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	B(H)	E	Ab	B(H)	D	F#	Ab	B(H)	D	F#	Ziehen
	G2	B(H)	D	G	B(H)	D	G	B(H)	D	G	Blasen
LG	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	A	D	F#	A	C	E	F#	A	C	E	Ziehen
	F2	A	C	F	A	C	F	A	C	F	Blasen
LLF	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kanal
	G	C	E	G	Bb	D	E	G	Bb	D	Ziehen

CHROMATISCHE MUNDHARMONIKAS

CHROMATISCHE MUNDHARMONIKAS IN C-DUR

	1	2	3	4	5	6	7	8	Chrometta 8							
	3°	4°	1	2	3	4	5	6	7	8	Chrometta 10					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Standard-Tonaufbau 12 Kanäle, 48 Töne			
	3°	4°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Standard-Tonaufbau 14 Kanäle, 56 Töne	
1°	2°	3°	4°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Standard-Tonaufbau 16 Kanäle, 64 Töne
C3	E	G	C	C	E	G	C	C	E	G	C	C	E	G	C	Blasen
1°	2°	3°	4°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Schieber geöffnet
D	F	A	B(H)	D	F	A	B(H)	D	F	A	B(H)	D	F	A	B(H)	Ziehen
Db3	F	Ab	Db	Db	F	Ab	Db	Db	F	Ab	Db	Db	F	Ab	Db	Blasen
1°	2°	3°	4°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Schieber gedrückt
Eb	F#	Bb	C	Eb	F#	Bb	C	Eb	F#	Bb	C	Eb	F#	Bb	C	Ziehen

OCTAVE/TREMOLO MUNDHARMONIKAS

	E4	G	C	E	G	C	E	G	Blasen					
C	1	2	3	4	5	6	7	8	Kanal	Octave/Tremolo 32				
	A	D	F#	A	C	E	D	F	Ziehen					
	E4	G	C	E	G	C	E	G	C	E	Blasen			
C	1	2	3	4	5	6	7	8	13	14	Kanal	Octave 40		
	G	B(H)	D	F	A	B(H)	D	F	A	B(H)	Ziehen			
	C4	E	G	C	E	G	C	E	G	C	Blasen			
C	1	2	3	4	5	6	7	8	13	14	Kanal	Tremolo 40		
	D	G	B(H)	D	F	A	B(H)	D	F	A	Ziehen			
	C4	E	G	C	E	G	C	E	G	C	E	G	Blasen	
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Kanal	Octave 48
	D	G	B(H)	D	F	A	B(H)	D	F	A	B(H)	D	Ziehen	
	E3	G	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C	Blasen	
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Kanal	Tremolo 48
	G	B(H)	D	F	A	B(H)	D	F	A	B(H)	D	F	Ziehen	
	B(H)4	D	G	B(H)	D	G	B(H)	D	Blasen					
G	1	2	3	4	5	6	7	8	Kanal	Octave 32				
	D	F#	A	C	E	F#	A	C	Ziehen					

ZEICHEN UND SYMBOLE

ISO	A2	A3	A4	A5	A6	A7
DE	A	a	a'	a''	a'''	a''''

Octave Mundharmonikas: Der Tonaufbau bezieht sich auf die Standard-Tonhöhe der Stimmungen. Die Oktavstimmungen sind eine Oktave tiefer gestimmt.

